



Iglesia de Santa María la Sagrada

TORDEHUMOS

(Valladolid)

- GUIA DE VISITA -

Datos Generales

Iglesia construida en piedra, de una sola nave muy amplia, dividida en seis tramos por grandes arcos fajones, sobre los que cargan bóvedas de cañón con lunetos. Entre los contrafuertes se abren capillas hornacinas de escaso fondo, a excepción de dos situadas en la nave del Evangelio y otra en el primer tramo de la Epístola, que son más profundas. Por arco de medio punto moldurado se accede a la capilla mayor, que está cubierta con bóveda de crucería con terceletes.



Por lo tanto se trata de un edificio del primer cuarto del s. XVI, a cuya época corresponderían la capilla mayor, la lateral del lado del Evangelio, cubiertas con crucería estrellada, los muros laterales y la portada.



Lado del Evangelio

Retablo Plateresco de finas labores talladas a candelieri en todas las superficies disponibles de columnillas, frisos y chambranas. En el banco, pintura del Llanto sobre Cristo Muerto, San Roque y San Sebastián. En el cuerpo, Abrazo ante la Puerta Dorada y Nacimiento. En la calle central debió de ir una pintura de la Inmaculada, procedente de Tordehumos, hoy en el Museo Diocesano de Valladolid. En el ático, medio punto con una Anunciación. En la hornacina central se ha colocado ahora una escultura de San José con el Niño, que procede de la iglesia de Santiago. El estilo del plegado, de curvas elegantes y el tipo de cabeza de cabellera y mechones rizados indican aún un tratamiento manierista.

Las pinturas fueron atribuidas por Angulo al pintor vallisoletano Antonio Vázquez. Caamaño sospecha que se pudo hacer esta pintura a partir de 1540 y según Esteban García Chico, el retablo procedería del desaparecido convento de Santa Clara de Tordehumos.

En la Capilla cupulada, *retablo barroco* de un cuerpo y ático, de principios del s. XVIII, de traza churrigueresca. Presenta esculturas de San Pedro de Alcántara, Santa Teresa y de San Isidro en el ático.

En la siguiente capilla profunda, otro *retablo salomónico* de principios del s. XVIII, con escultura de Piedad de principios del s. XVI, muy repintada. Va cubierta de manto negro y corona.

Escultura de *San Antonio Abad*, de muy buena calidad. Obra de primera mitad del s. XVIII.

Presbiterio



Retablo Mayor renacentista de gran interés tanto en lo escultórico, como sobre todo por las pinturas. Consta de banco, tres cuerpos y ático. Las cinco calles se separan por columnas abalaustradas de canon corto, situadas por delante de pilastras con motivos a candelieri. Los frisos se decoran con cabezas de serafines. El ático aún presenta formas mixtilíneas derivadas del retablo de la Capilla de San Gregorio de la catedral de Palencia, obra de Juan Ortiz el Viejo I. En el *banco*, presenta esculturas y relieves de Santiago, Entierro de Cristo, San Pablo, Muerte de la Virgen, San Juan Evangelista, Apóstol, Epifanía, San Pedro, Llanto sobre Cristo Muerto y Apóstol.

En la *calle central*, de abajo arriba, Anunciación, Natividad, Circuncisión y en el *ático*, Asunción, en presencia de los apóstoles esculpidos en relieves a ambos lados de la hornacina central.

✂ La *escultura* de este retablo ha sido relacionada con Juan Ortiz el Viejo I, escultor palentino discípulo de Felipe Vigarny, mientras que la Anunciación ha sido relacionada claramente con el estilo de Juan de Valmaseda. Se puede decir que es obra avanzada en torno a 1540. Las formas más serenas y equilibradas son propias de Ortiz, en la línea de su maestro Vigarny. Las esculturas de composición más movida y tipos más expresionistas con barbas de mechones de pelo mojado son de Valmaseda, como la escultura de Santiago o la Muerte de la Virgen.

Las *pinturas* representan de izquierda a derecha y de arriba abajo los siguientes temas: en el *primer cuerpo*: Oración del Huerto, Camino del Calvario, Huida a Egipto y Presentación en el Templo. En el *segundo*, Prendimiento de Jesús, Crucifixión, Resurrección y Bajada al Limbo. En el *tercero*, Flagelación, Llanto sobre Cristo Muerto, Ecce Homo y Visitación. Por su especial calidad, destacan las de la Oración del Huerto, en paisaje crepuscular, la miguelangelesca Camino del Calvario y las elegantes pinturas de Resurrección, Bajada al Limbo y Llanto sobre Cristo Muerto.

✂ La *pintura* ha sido estudiada en profundidad tras la documentación de la misma por García Chico quien dio a conocer cómo en 1544 el palentino Cristóbal de Herrera traspasaba la tercera parte de la obra a Juan de Villoldo y otra tercera parte a Francisco de Amberes.

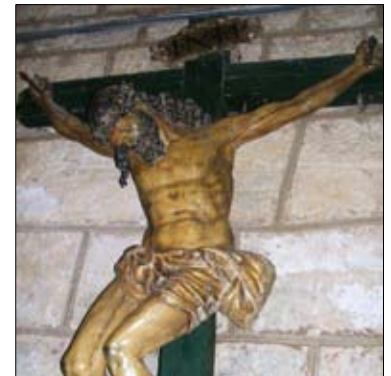


Lado de la Epístola

Retablo renacentista, del primer cuarto del s. XVI, algo descabalado, de dos cuerpos y tres calles, con columnas y pilastras decoradas con motivos de vasos, vegetales y flameros a candelieri, figuras humanas y bustos de Jesucristo. Tiene en el cuerpo principal una escultura aprovechada de la Inmaculada, del siglo XVII, siguiendo el modelo de Gregorio Fernández, de buena calidad y con apreciable policromía. En otros encasamientos hay pinturas sobre tabla del momento del retablo que representan Prendimiento, Calvario, Ecce Homo, Ultima Cena y Flagelación de maestro que sigue la estela de Juan de Borgoña.

✚ Post asignaba estas pinturas al pintor medinense Luís Vélez, aunque no parece posible esta relación, dadas las características de estas tablas y las que se conocen que hizo éste. García Chico indicaba su procedencia del convento de Santa Clara de Tordehumos, fundado por Dña. Mencía de la Vega, sobrina del Cardenal Mendoza.

Bellísima escultura de *Cristo en la Cruz*, de anatomía suave y proporcionada y cabeza expresiva, de barba de finos bucles y cabellera con corona de espinas tallada. La composición es muy tensa por la postura del cuerpo pendiente. El paño de pureza es muy movido con plegados rítmicos y nerviosos. Se ha puesto en relación con el escultor Francisco Giralte, seguidor personal de Alonso Berruguete. El análisis actual del mismo hace pensar en un estilo más avanzado, relacionado con Mateo Bolduque. La cruz conserva la tarjeta del INRI original, con decoración de cueros recortados.



Textos:

PARRADO DEL OLMO, JESUS MARIA

Catálogo Monumental. Antiguo Partido Judicial de Medina de Rioseco.

Diputación de Valladolid. 2002

Con la colaboración de:

**Parroquia de Santa
María la Sagrada**

Tordehumos

DIOCESIS DE VALLADOLID

